

# 李旭阳

Tel: 18391338118

邮箱: 549919115xy@gmail.com

## 工作经历:

2020/09 至今

### **独立编导、摄影师、AIGCer** (服装 LOOK ; fashion film)

/南方都市报, “五星主厨”系列纪录片剧集编导、“中华制面”第二季编导

/fashion film: 攀山鼠、新秀丽、Maxmara、幻走、ok center、闪光剧场、九号电动车、conp、城市画报、金味、biwako、qingmu ...

/aigc: 火山引擎、抖音心动目的地、豆包、京东、华为...

### **导演助理、DIT、花絮导演**

/小米、百丽、美的、华凌、法丽兹、金味、姿采 ...

### **策展师、陈列师**

/拙见文化, 视觉设计、展览策划、纪录片导演、杨丽萍展览陈列

/远大芯数字&P8 星球, 视觉设计、手册书写、社群公关

2017/03-2020/08

### **短视频拍剪导**

/西安麦道品牌传播有限公司

/西安九棱广告文化传播有限公司 (抖音账号: “一问长安”; “风味西安”)

## 教育经历:

2020/09-2023/06

### 艺术硕士 电影制作

/暨南大学 艺术学院&珠江电影学院

2016/09-2020/06

### 文学学士 广告学

/长安大学 文学艺术与传播学院 (曾任长安大学学生电视台台长, 校园晚会导演)

## 作品:

公众号: 貂皮小哪吒 - howhowrunaway

### 部分作品阐释:

#### 《动物故事》

这是一个与动物有关的暧昧故事。席地而坐的宇航员, 每天都会收到一颗星星。年轻的黑熊在空无一人的广场上, 售卖着过期的电影票。机械兔子的心脏在黑暗中明灭闪烁。

#### 《胎记·六甲番》

他们的音乐是古老的、崭新的胎记, 是阳光照不到的、介于光与暗之间的阴翳。六甲番是一个族群, 六甲是他们的身体特征, 番是文化迥异演化而来的鄙称。

#### 《lo cat》

Looooongish cat! In ok center

## **工作经验：**

### **西安九棱广告文化传播有限公司：**

2017.3-2020.8

参与“西安文旅”、“陕西西凤”的拍摄和剪辑；

主要负责拍摄、剪辑，与团队共同选题、孵化“一问长安”、“风味西安”等抖音账号。

### **闪光剧场（毛坯纸雕工作室）：**

2020.6 至今

负责线上公众号推文以及“遗失之物”展览图册的撰写；

编导、拍剪“动物故事”、“白灵魂”、“心脏药和月亮上的风”等展览影像，拍摄“幻走 moveup”的 lookbook 及短视频；

参与活动、展览现场以及工作室日常的搬运、维护。

### **南方都市报：**

2021.9-2022.2

编导、拍剪“五星主厨系列”编导（洲际、四季、瑰丽、香格里拉）；

编导、拍剪“中国银行广东省分行”视频号。

### **杨国繁导演工作室：**

2022.6-2023.8

作为导演助理参与小米、百丽、美的、华凌、法丽兹等 tvc 的制作；

负责前期客户对接、ppm 制作，以及拍摄现场剪辑和后期团队的对接。

**鹿鸣珠宝：**

2024.1-2024.12

in-house 导演、展厅陈列，制作、运营账号：侯老师在做珠宝、鹿鸣珠宝、鹿鸣客厅。

**乐与饵（个人工作室）：**

2022.9 至今

独立导演身份合作 ok center、conp、sweetpotato chiu、鹿鸣珠宝、金味、九号电动车、幻走、biwako、城市画报、广州市黄埔区地质局等，负责品牌纪录片、lookbook、tvc 的制作。

**新片场：**

2025.2-2025.11

in-house 导演：时尚芭莎、wall paper、戛纳电影节中国之夜、华为功能片。

## 导览图文：

节选闪光剧场“遗失之物”

公众号：毛胚纸艺

“遗失之物”是纸雕艺术家温秋雯自陈为“私人收藏家”的身份，在遗缺现实中将自灵感而由的非物场域落地，自此而生的半虚构藏馆。所有的藏品皆各自存在着作者记忆碎片交糅而来的感性设定（如坐骑在旋转木马上的野兔，独脚抓住月亮的笑鸮，电梯支架承载心脏的猛犸象），在细节呈现上以跳脱现实却极端理性的符号和尺比架空且混淆“真实”的逻辑丰填骨肉（如渡渡鸟背上的马戏团，背披单翼的大象）。对于精密机械意志的自觉表达，使得每件展品都暗藏了大量隐蔽、非露出的存在细节。发光的动物们以铁质骨架、铅绘图纸和天然珍珠宝石等手作为初，巨量的毛发皮肤皆使用白色纸张和牛皮纸人力剪制，经由“偶师”之手创造、予生而独立。继而在此以协调之“美”而陈列，以“巨大”奇观化的博物馆体验为其终诉。其中不计人工的密集型劳动作业和作者灵光乍现的感性创作，折影、通往“遗失之物”再现的陆离异象。

全部的作品除了贯注着个人爱好及美术倾向以外，还在表达着“爱和残忍”。爱和憎恶、悲伤和快乐永远都是共生，混淆流动的。就像那只名为爱的猛犸小象，我们发现它时，它看起来就像一块可食用的饼干。在展览中你也将得到一块根据卢巴的形状做成的模具饼干，以及名为《为什么我们会吃到动物饼干》的导览手册。“遗失之物”，即已灭绝的物种和濒危物种。在多个馆藏单元中，我们皆

倾向于选择生存年代和人类存在交集的动物。语义美好、安稳睡眠下的自然文明里，那些与人类共存但是在非线性时间里消亡的动物，它们横居在虚幻和真实之间。我们以绝对精神（绝非科学）之名将它们列入馆藏，在此以“神话动物”之名现身。因此“遗失”也包含着一些认知中安全的物种，比如不断下沉、消亡的蜜蜂种群，高空踏步的游乐场兔子（不是玩笑）。以上的题材选择并不能完全表达“遗失之物”这一概念。大部分

展品需要模拟在私人博物馆的集中陈列方式，保持“奇观博物馆”的观赏语境。部分小型作品和不同风格的一些单件作品需要陈列在单独封闭的小型展示空间内。

珍珠主要是一些瓣鳃纲软体动物的产物，这些动物特定的上皮细胞会分泌碳酸钙，珍珠主要是由贝壳硬蛋白粘合在一起的文石和方解石。珍珠的成因有：外套和甲壳的受伤，这时珍珠会作用于伤口的缝合分泌到伤口处。而人工珍珠注入的是由一层外来上皮包绕的真珠质核。这些动物分泌的珍珠形成有数月到年不等。大颗粒的珍珠形成对于该动物来说是致命的。我们在展览中大量使用的珍珠元素，同样诉说着这个主题。

珍珠的美丽是用痛苦和致命可能来交换得到的

### **视频作品集链接:**

<https://www.xinpianchang.com/u10826583>